



دانشگاه فنی و حرفه ای
استان البرز، واحد دختران

دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحد دختران

پوستر هفته گرافیک :

طراح خانم آیناز احمدی / ✨

دانشجوی گروه گرافیک دانشگاه

اردیبهشت

دانشگاه فنی و حرفه ای
استان البرز - واحد دختران

World Graphics Day

دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحد دختران
به مناسبت هفته گرافیک برگزار می کند:
سمینار، ورکشاپ، نمایشگاه

زمان ۹ الی ۱۳ اردیبهشت

مکان: دانشگاه فنی و حرفه ای دختران البرز

<https://d-karaj.tvu.ac.ir>



مقدمه:

به نام خالق هنر و اندیشه

«آیست لیلانسان لآ ماشعی» (نجم ۳۹)

از زمانی که انسان تصمیم به ارائه یک پیام تصویری گرفت و به زعم خویش از مواد و متریالی که برای هموعان او مفاهیم مشخص و تا حدودی ثابت داشت استفاده کرد هنر گرافیک آغاز شد و تاکنون نیز با همه پیشرفت‌ها و تغییراتی که داشته است باز هم با همان شیوه به حرکت خود ادامه می‌دهد.

«هفته گرافیک» هر ساله در اردیبهشت ماه و همزمان با روز جهانی دیزاین با برگزاری برنامه های مختلف در سطح کشور همراه است. از این رو دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحدختران نیز برنامه های ویژه ای برای این هفته تدارک دیده است.

برای هر رزوز یک شعار در نظر گرفته شد و ویژه برنامه هایی در قالب سمینار، ورکشاپ، غرفه فروش محصولات هنری و نمایشگاه کتاب و نمایشگاه آثار دانشجویان گرافیک برگزار شد.

مستوره سرحدی / دیر اجرایی برنامه های هفته گرافیک

سمینارها		ورکشاپ ها		شعار روزهای هفته	
برنامه های هفته گرافیک		برنامه های هفته گرافیک		برنامه های هفته گرافیک	
سرکار خانم مهشید مهرداد ترکیب بندی در عکاسی سالن کنفرانس ۹:۳۰ تا ۹:۴۰	شنبه	سرکار خانم مریم نادری برای روزی در آلبوم ساعت ۱۲ تا ۱۳	شنبه	خلایقت در هنر	شنبه
سرکار خانم زهرا جاری ایده یابی در طراحی پوستر سالن کنفرانس ۹:۳۰ تا ۱۰:۳۰	شنبه	سرکار خانم آزاده صحت بسته بندی محوه دانشگاه	یکشنبه	ذهن و دست	یکشنبه
سرکار خانم ها، زهرا کوهزاده، بهاره حاجی ابراهیم (دانشجویان گروه گرافیک) متحرک سازی انیمو، آفورش خط کوی ساعت ۳ تا ۱۱	یکشنبه	جناب آقای دهقان پور ورکشاپ طراحی و حجم محوه دانشگاه	یکشنبه	ساخت روپها	دوشنبه
سرکار خانم منیره عطیعی خلایقت در طراحی جلد سالن کنفرانس ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۲:۳۰	سه شنبه	سرکار خانم بهاره بابایی ورکشاپ طراحی دیواری محوه دانشگاه	دوشنبه	هنر، روح، زیبایی	سه شنبه
سرکار خانم سعیده کاوچی امشلی با طراحی اینفوگرافیک و انواع آن (کلاس شماره ۳-۴) ۱۰:۳۰ تا ۱۱:۳۰	چهارشنبه	سرکار خانم اهام واحدی خط در گرافیک ساعت ۱۱ تا ۱۲	سه شنبه	اولین گام هنر	چهارشنبه
		سرکار خانم محبوبه زرین قلم طراحی اینفوگرافیک ساعت ۴ تا ۱۲	چهارشنبه		

دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحد دختران
 به مناسبت هفته گرافیک برگزار می کند:
سمینار، ورکشاپ، نمایشگاه

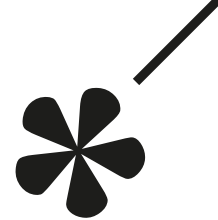


شعار روز شنبه / خلاقیت در هنر

برنامه های روز شنبه



سمینارها	<p>سرکار خانم مهشید مهرداد ترکیب بندی در عکاسی سالن کنفرانس ۹ تا ۹:۳۰</p>	۹/۲/۲۰	شنبه
	<p>سرکار خانم زهرا جاری ایده یابی در طراحی پوستر سالن کنفرانس ۹:۳۰ تا ۱۰:۳۰</p>	۹/۲/۲۰	شنبه
	<p>سرکار خانم مریم نادری طراحی پوستر در ایلاستریتور سایت ۵ ساعت ۱۱ تا ۱۲</p>	۹/۲/۲۰	شنبه
ورکشاپ	<p>موارد لازم جهت شرکت در ورکشاپ: تصویر اسکن شده از طراحی، چاپ دستی و یا تصویر سازی که به صورت دستی انجام شده باشد.</p>		



گزارش متنی روز شنبه

✿ / سرکار خانم مهشید مهرداد

عکاسی به زبان انگلیسی photography که ریشه در زبان یونانی دارد به معنای نور نگاری و یک هنر دوبعدی است مانند نقاشی، طراحی، و همانگونه مستلزم داشتن ترکیب بندی و استفاده از نقاط طلایی در کادر است. ما بوسیله خطوط عمودی، منحنی، افقی و مورب به همان معنا در هنرهای تجسمی، سایه روشنهای نور و رنگهای مکمل و متضاد در کادر که ایجاد بعد در کادر میکند، به عکس معنا و مفهوم میدهیم و به نوعی عکس را سه بعدی ارائه میدهیم. استفاده از این راهکارها مستلزم داشتن دانش ترکیب بندی در عکاسی و تکنیک عکاسی است در اینجا به صورت مختصر به دانش ترکیب بندی در عکاسی اشاره شده است امید است که برای ملاحظه کنندگان مثر ثمر واقع شود

✿ / سرکار خانم زهرا جاری

ایده یابی در طراحی پوستر منظور از ایده فکر تصویری است که قابلیت اجرا و انتقال مفهوم دارد. فرآیند مهندسی ایده به این ترتیب عمل می کند که ابتدا نشانه های مختلف را یافته و آن ها را بسط و گسترش می دهیم. سپس براساس قانون تغییرات فراوان، نشانه ها را تغییر داده و در مرحله آخر نشانه های یافته شده را برای رسیدن به ایده نهایی باهم ترکیب می کنیم.

✿ / سرکار خانم مریم نادری

در این ورکشاپ تکنیک های مختلف برای رسیدن به یک پوستر ایده محور انجام شد، موارد مورد نیز در این کارگاه نقاشی، تصویرسازی و یا هر اثر هنری که دانشجو به صورت دستی آن را انجام داده باشد بود. تصاویر اسکن شد و دانشجویان به شیوه های مختلف تکنیک های لی آت و چیدمان و ارتباط بین طرح و فرم و نوشتار را تمرین کردند و همچنین بسیاری از افکت ها و قلم های نرم افزارهای فتوشاپ و ایلاستریاتور برای داشتن عنوان های متفاوت در پوستر آموزش داده شد.

گزارش تصویری روز شنبه



دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحد دختران
به مناسبت **هفته گرافیک** برگزار می کند:
سمینار، ورکشاپ، نمایشگاه



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز. واحد دختران

شعار روز یکشنبه / ذهن و دست

برنامه های روز یکشنبه

ورکشاپ		جناب آقای دهقان پور ورکشاپ طراحی محوطه دانشگاه	۰۸/۰۶/۲۰	یکشنبه
		سرکار خانم آزاده صحت پتینه سازی محوطه دانشگاه	۰۸/۰۶/۲۰	یکشنبه
سمینارها		سرکار خانم زهرا کوهزاده (دانشجویان گروه گرافیک) متحرک سازی لوگو سایت شماره ۳ ساعت ۱۰ تا ۱۱	۰۸/۰۶/۲۰	یکشنبه
		سرکار خانم بهاره حاجی ابراهیم (دانشجویان گروه گرافیک) آموزش خط کوفی سایت شماره ۳ ساعت ۱۱ تا ۱۲	۰۸/۰۶/۲۰	یکشنبه



گزارش متنی روز یکشنبه

سرکار خانم آزاده صحت

ورکشاپ تکنیک پتینه کاری

تمام تلاش ما در این تکنیک ایجاد لایه های رنگی ، به منظور اکسیده و عتیقه نشان دادن آثار امروزی می باشد، روی ظروف سفالی یا چوبی می توان با این تکنیک کار کرد و آنها را به شکل فلزی کهنه و قدیمی که بر اثر گذشت زمان اکسیده شده و برقی از رنگ های فیروزه ای و مسی روی آن نشسته در آورد و زیبایی چشم گیر تری به اشیا ساده بخشید.

جناب آقای دهقان پور

شکل دادن به خاک رس دشوار است و به مقدار زیادی آب نیاز دارد که باید به طور مناسب و درست در زمان شکل دادن به مخلوط به آن اضافه شود. اگر آب کافی اضافه نکنید، ظرف سفالی شما به سرعت خشک می شود و اگر بیش از حد آب اضافه کنید، ظرف شما به راحتی شکل خود را از دست می دهد و فرو می ریزد. آموزش کارکردن با خاک رس به زمان و تمرین زیادی نیاز دارد. در این ورکشاپ دانشجویان با جنس خاک ارتباط گرفتند و فرم های زیبایی را خلق کردند.

سرکار خانم زهرا کوهزاده

ادوبی افتر افکت یک نرم افزار انیمیشن ۲,۵ بعدی است که برای طراحی انیمیشن، جلوه های بصری و ترکیب بندی تصاویر متحرک مورد استفاده قرار می گیرد. افتر افکت در ساخت فیلمها، برنامه های تلویزیونی و ویدئوهای مختلف کاربرد گسترده ای دارد. لوگوموشن که به آن آرم استیشن نیز می گویند یک نوع فایل ویدیویی است که در آن آیکون های گرافیکی به حرکت در می آید. امروزه خیلی از برندها برای این که بتوانند تعریف بهتری از خود ارائه بدهند لوگو و آرم خود را با استفاده از قابلی تهای بصری لوگوموشن به نمایش می گذارند. افتر افکت: شامل نوار منو ، نوار ابزار، پنل project project از این پنل برای مدیریت پروژه استفاده می کنیم. پنل time line تنظیماتی که برای کار با پروژه نیاز داریم را در اختیار ما قرار می دهد و قسمت مهم و پر کاربرد در افتر افکت است که برای مدیریت کی فریم ها هم استفاده میشود. شامل Transform/ Anchor point/ position/ scale /Rotation/ opacity که هر کدام تنظیماتی را در اختیار ما می گذارد. از گزینه Ed effect/ cinema میتوانی انیمیت هایی به صورت چند بعدی ایجاد کنید.

سرکار خانم بهاره حاجی ابراهیم

گام اول معرفی خط کوفی به هنرجویان برای دانستن اینکه خط کوفی چه بوده و از کجا آمده گام دوم توضیح ساختار کلی و قوانین اصلی طراحی خط کوفی یعنی رعایت فواصل یکسان برای هنرجویان و نمایش نمونه کارهای هنرمندان برای فهم بیشتر هنرجویان به قوانین و نوآوری های خط کوفی، در آخر رسم اسم هنرجویان به خط کوفی در ایلوستریتور و ساختن ۳d برای اینکه از آن به عنوان لوگو استفاده کنند

گزارش تصویری روز یکشنبه



دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحد دختران
به مناسبت **هفته گرافیک** برگزار می کند:
سمینار، ورکشاپ، نمایشگاه



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز - واحد دختران

شعار روز دوشنبه / ساخت رویاها

برنامه های روز دوشنبه

ورکشاپ

سرکار خانم بهاره بابایی

ورکشاپ نقاشی دیواری
محوطه دانشگاه

۱۱/۱۰/۲۰

دوشنبه

سرکار خانم لیلا منصوری

تصویر سازی دیجیتال
سایت ۴ ساعت ۱۱ تا ۱۲

۱۱/۱۰/۲۰

دوشنبه



گزارش متنی روز دو شنبه

سرکار خانم بهاره بابایی /

نقاشی دیواری به نقاشی‌هایی اطلاق می‌شود که بر روی دیوار جهت تزئین و تلطیف فضای آن کشیده می‌شوند. منظور ما نیز از نقاشی دیواری، نوعی نقاشی است که با هدف زیباسازی بیرونی دیوارها صورت می‌گیرد. یکی از ویژه برنامه های هفته گرافیک دانشگاه فنی استان البرز واحد دختران، برنامه رنگ آمیزی دیوارهای داخلی مقبره داخل حیاط انشگاه بود که برای تمامی اعضای دانشگاه جایگاه ویژه ای دارد، به همین دلیل سعی بر این شد که طرح هایی مناسب با مقبره طراحی شود و پالت رنگی مناسب با این محیط در نظر گرفتیم و پس از تایید طرح توسط ریاست دانشگاه، دانشجویان شروع به طراحی و رنگ آمیزی این مکان مقدس نمودند.

سرکار خانم لیلا منصوری /

در هنر معاصر تکنیک های بسیار متنوعی برای خلق یک اثر هنری وجود دارد که این تکنیک ها و روش ها را می توان در جنبه های مختلف هنر پیاده کرد. در خلق این آثار زیبا و منحصر به فرد ردپای تکنولوژی نیز دیده می شود و امروزه بسیاری از هنرمندان برای خلق یک اثر هنری از فناوری کمک می گیرند. ترکیب شدن فناوری و هنر پیشرفت های قابل ملاحظه ای را در این زمینه موجب شده و امروزه آثار هنری خلاقانه و متنوعی را شاهد هستیم. در این کارگاه هنرجویان با تکنیک های فتوشاپ برای خلق تصاویر دیجیتال آشنا شدند.



گزارش تصویری روز دو شنبه



دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحد دختران
به مناسبت **هفته گرافیک** برگزار می کند:
سمینار، ورکشاپ، نمایشگاه



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز - واحد دختران

شعار روز سه شنبه / هنر، روح، زیبایی

برنامه های روز سه شنبه



ورکشاپ	سرکار خانم اهام واحدی خط در گرافیک سایت ۱ ساعت ۹ تا ۱۱	۱۱/۶/۲۰	سه شنبه
سمینار	سرکار خانم منیره عظیمی خلاقیت در طراحی جلد سالن کنفرانس ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۲:۳۰	۱۱/۶/۲۰	سه شنبه



گزارش متنی روز سه شنبه

سرکار خانم اهام واحدی

خوشنویسی یا خطاطی به معنی زیبانویسی یا نوشتن همراه با خلق زیبایی است. خوشنویسی تقریباً در تمام فرهنگ‌ها به چشم می‌خورد اما در مشرق زمین و به ویژه در سرزمین‌های اسلامی و ایران اهمیت بسیاری در میان هنرهای بصری دارد. خوشنویسی همواره برای مسلمانان اهمیتی خاص داشته است. زیرا در اصل آن را هنر تجسم کلام وحی می‌دانسته‌اند. از آنجا که خوشنویسی همواره جایگاه معنوی و عرفانی در هنر ایرانی داشته است از این رو برای مقبره یادبود شهیدان گمنام از روش نقاشیخط با اسما الحسنى در تزئین این بنا استفاده شده است. در ورکشاپی که برگزار شد کتیبه‌ای برای این بنا طراحی و اجرا شد، همچنین دانشجویان شرکت‌کننده با نقاشیخط و یکی از خطوط ابداعی جدید آشنا شدند و تمرین‌هایی در این زمینه انجام دادند. نقاشیخط شیوه‌ای است در نقاشی مدرن و خوشنویسی معاصر ایرانی که به تدریج در دهه ۱۳۴۰-۱۳۳۰ خورشیدی توسط برخی از خوشنویسان و نقاشان ایرانی شکل گرفت. اهمیت و جایگاه نقاشیخط با توجه به پیشرفت‌های هنر و همچنین ریشه داشتن آن در هنر معنوی و سنتی ایران بیش از پیش احساس می‌شود.

سرکار خانم منیره عظیمی

اطلاع از روندی که برای طراحی جلد کتاب به کار گرفته می‌شود، اجازه می‌دهد که بتوانید انتخاب بهتری داشته باشید و نتیجه کار با رضایت بیشتری همراه خواهد بود. یکی از مهمترین بخش‌هایی که برای طراحی جلد کتاب باید به آن توجه شود اطلاع از فضای کلی کتاب است به این ترتیب نشست با نویسنده کتاب می‌تواند برای حرفه‌ای‌تر شدن کار بسیار عالی باشد. ضمن صحبت با نویسنده کتاب مشخص می‌شود که محتوا در چه مسیری حرکت کرده است به این ترتیب طراحی جلد کتاب می‌تواند بر اساس رویکردهای داخلی کتاب به شکل منسجم‌تری پیش رود. یک طراح موفق به طور کلی می‌بایست قسمت‌های مهم کتاب را مطالعه نماید تا مشخص شود که ایده مناسب برای طرح جلد کدام است در این سمینار در مورد مواردی مانند قطع کتاب و قطع کتاب با موضوع کتاب مثال: دانشگاهی رحلی ساختار طراحی جلد کتاب، نکات ساختار و چاپ طراحی کتاب، چگونگی اندازه‌گیری قطع کتاب، انواع کاغذهای موجود و ارتباط با طراحی جلد کتاب، تجزیه و تحلیل چند جلد کتاب جهت آشنایی دانشجویان با معایب و محاسن طراحی جلد مطرح شد.



گزارش تصویری روز سه شنبه



دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحد دختران
به مناسبت **هفته گرافیک** برگزار می کند:
سمینار، ورکشاپ، نمایشگاه



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز - واحد دختران

شعار روز چهارشنبه / اولین گام هنر

برنامه های روز چهارشنبه



سمینار	سرکار خانم محبوبه زرین قلم طراحی لوگوتایپ سایت ۴ ساعت ۱۱ تا ۱۲	۰۲/۰۲/۱۳۰۸	چهارشنبه
	سرکار خانم سعیده کاوخی آشنایی با طراحی اینفوگرافیک و انواع آن (کلاس شماره ۳۰۴) ۱۰ تا ۱۱	۰۲/۰۲/۱۳۰۸	چهارشنبه



گزارش متنی روز چهارشنبه

سرکار خانم سعیده کلوخی

به نام پروردگار هنرآفرین
به مناسبت روز جهانی گرافیک، روز چهارشنبه ۱۳/۲/۱۴۰۲، سمیناری تحت عنوان "اینفوگرافیک و انواع آن"، در دانشگاه فنی حرفه ای دختران کرج استان البرز با حضور مدیر گروه محترم سرکار خانم عابد دوست و همکار عزیزم سرکار خانم مستوره سرحدی و حضور چشمگیر دانشجویان گرافیک، برگزار کردیم.
تلاش من در راستای آگاهی دادن پایه و کلی و آشنایی دانشجویان با تیرهای کلی تعریف و مفهوم اینفوگرافیک/انواع آن، اهمیت و اولویت پرداختن به آن در دهکده ی جهانی امروز و نرم افزارهای مربوطه عناصر مهم بصری در اینفوگرافیکهای پویا و ایستا و تعاملی و... بود و خدای مهربانم رو شاکرم که درخور و پر شور برگزار شد.
از همراهی و قدم رنجه و زحمات دو همکار عزیزم و شور و حضور دانشجویهای گلم سپاسگزارم.

سرکار خانم محبوبه زرین قلم

عناصر اصلی گرافیک نوشتار و تصویر می باشد تلفیق تصویر و نوشتار خود به یکی از مهم ترین روش های بیانی گرافیک تبدیل شد می توانند مکمل هم باشند این دو عنصر در آثار گرافیک همیشه شکلی برابر و هم وزن ندارند می توان به یکی از این دو عنصر برتری داد با اهمیت دادن به یک عنصر از اهمیت دیگری کاست. از مهم ترین تخصص های طراحان گرافیک، طراحی نشانه و پیکتوگرام است، برای انتقال معنا و مفاهیم گوناگونی به بیننده و برای هویت بخشی يك موضوع خاص و یا معرفی آن مانند: طراحی نشانه برای شرکت ها، سازمان ها، نهادهای تجاری، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی و همچنین محصولات، خدمات، هویت سازمانی مؤسسات که در ابعاد کوچک اجرا می شود.
انواع نشانه های نوشتاری:

۱- نشانه نوشته (لوگوتایپ): عناصر اصلی در طراحی این نشانه ها، نوشتار است و تنها بر اساس شکل نوشتاری نام سازمان یا محصول یا کالا طراحی می شوند. طراح به نام، فونت (قلم) مناسب با فعالیت آن سازمان، نهاد یا محصول توجه می کند. در این روش نام و یا عبارت به طور کامل طراحی و نوشته می شود.
۲- نشانه با حروف اختصاری (مونوگرام): عناصر اصلی در طراحی این نشانه ها یک یا چند حرف اختصاری از الفبا است. این روش برای مواردی است که نام سازمان یا محصول از چند کلمه تشکیل شده باشد، و سفارش دهنده مایل است که نشانه با چند حرف اختصاری شناخته شود. این روش در زبان های لاتین بیشتر رایج است زیرا که حروف لاتین جدا از هم نوشته می شوند. در نگارش فارسی، با توجه به هم پیوستگی حروف، دیدن حروف مجزا و ارتباط دادن آن با نام مورد نظر دشوار و غیرعادی بوده و به همین دلیل مونوگرام در نشانه های فارسی کمتر دیده می شود.

روش های طراحی نشانه نوشتاری:

۱- طراحی نشانه مبتنی بر پایه اقلام خوشنویسی

۲- طراحی نشانه مبتنی بر خطوط دستنویس

۳- طراحی نشانه مبتنی بر ساختار هندسی

۴- طراحی نشانه مبتنی بر حروف تایی



گزارش تصویری روز چهارشنبه





اسامی راهیافتگان به نمایشگاه هفته گرافیک

زهرا کوهزاده * بهاره حاجی ابراهیم * آیناز احمدی * سیده سایه خاتمی مقدم * صدف قربانی * نرگس حسابی
 تینا شریفی * تینا یادگاری * فاطمه سلیمی * ریحانه قره باغی * زهرا میرزایی * زینب دمیرچی * ستاره نادری
 فاطمه بزرگ خو * فاطمه دلآوری * فر فاطمه گوشه نشین * فاطمه نوروزی * کیمیا عاشق حیدری
 گلنوش عاشورنژادگسکره * مطهره کیوان راد * مهدیه اسلامی مهر * مهدیه عبیدی * میترا قاسمی
 نغمه پناهی دودران * نگار حکم آبادی * هانیه قدیانیلو * نگار بخشی * مهتاب احمدوند * مهسا پایاب
 پارمیدا کردی * پانیز کردی * ماه نوش مهدی پور * الهام اوچاقلو * زهرا محمدی * الهام محمدی نظر
 فاطمه شریفی * فاطمه شریف کاظمی * مبینا حیدری * فاطمه دیلمی * راحیل امجدیان * مبینا باقرپور ناجی
 تینا غلامی * محیا منصوریار

با تشکر ویژه از تمامی عزیزانی که همراهمان بودند:

ریاست محترم دانشگاه: سرکار خانم دکتر حقیقی
 رئیس اداره پژوهش: سرکارخانم معصومی
 مدیر گروه محترم هنر: سرکار خانم عابد دوست



اساتید

سرکارخانم: مهشید مهرداد * سرکارخانم: زهرا جاری * سرکارخانم: مریم نادری * سرکارخانم: آزاده صحت
 جناب آقای دهقان پور * سرکارخانم: بهاره بابایی * سرکارخانم: لیلا منصوری * سرکارخانم: الهام واحدی
 سرکارخانم: منیره عظیمی * سرکارخانم محبوبه زرین قلم * سرکارخانم سعیده کلوخی



دانشجویان

سرکار خانم: زهرا کوهزاده * سرکار خانم بهاره حاجی ابراهیم * سرکار خانم آیناز احمدی
 سرکار خانم سایه خاتمی * سرکار خانم مبینا نوروزی * سرکار خانم صدف قربانی



طراحی هویت و برندینگ: مستوره سرحدی





دانشگاه فنی و حرفه ای
استان البرز، واحد دختران

دانشگاه فنی و حرفه ای استان البرز واحد دختران